

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MASSARO MARIO	CF: MSSMRA76B20D086R
Città	COSENZA	
Telefono	349.371.89.82	
E-mail	mariomassarox@gmail.com	
Nazionalità	ITALIANA	
Data di nascita	20/02/1976	
Principali attività svolte:	ATTORE PROFESSIONISTA, DOCENTE DI TEATRO, REGISTA, ORGANIZZATORE DI EVENTI, PROJECT MANAGER, DIRETTORE ARTISTICO	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>in uscita 2021</p> <p>Ministero dell'interno, Fondo FAMI - ATS PartecipaAzione Onlus e Ass. Cult Porta Cenere Cinema</p> <p>Regia</p> <p>Regista del cortometraggio "Un seule chance"</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Giugno 2020</p> <p>Ministero dell'interno, Fondo FAMI - ATS PartecipaAzione Onlus e Ass. Cult Porta Cenere Cinema</p> <p>Regia</p> <p>Regista del corto "#nonfaridere", vincitore di numerosi premi internazionali nel 2021 (Paris Beyond the curve, Berlin Flash Film Festival, Five Continents International ilm Festival Venezuela, Vesuvius International Film Festival, e miglior regista ai Toronto Alternative Film Awards),</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Settembre 2019/Settembre 2021</p> <p>Chiesa Valdese</p> <p>Management Culturale a scopo sociale</p> <p>Project manager</p> <p>Progettista e direttore artistico dell'iniziativa i cinque sensi dell'amicizia, vincitore del bando pubblico della Chiesa Valdese 8x1000</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Da Ottobre 2018 a Dicembre 2020</p> <p>Ministero dell'interno, Fondo FAMI - ATS PartecipaAzione Onlus e Ass. Cult Porta Cenere Management Culturale a scopo sociale</p> <p>Regia e docenza laboratorio teatrale</p> <p>Regia spettacolo teatrale e docenza laboratorio teatrale del progetto l'Arte di Conoscersi in Cantiere, vincitore del bando del Ministero dell'Interno Fondo Asilo Migrazione e Integrazione</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2020/2021</p> <p>Associazione Culturale Orchestra Italiana di Arpe, Regione Calabria</p> <p>Management culturale</p> <p>Project Manager</p> <p>Project manager del progetto "A Suon di Arpe" vincitore dell'avviso pubblico per gli eventi storicizzati</p> |

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Aprile/Maggio 2019 Gruppo Rock Musicale Kantiere Kairòs Musica/Videoclip Attore protagonista Attore protagonista videoclip “La Lista” regia di Amedeo Greco
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Novembre 2017 a Maggio 2018 Ass. Cult. Porta Cenere Management Culturale a scopo sociale Attore Attore protagonista dello spettacolo “Re Giangurgolo e le arance d’oro”
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Dicembre 2017 a Marzo 2018 Ass. Cult. Porta Cenere / Regione Calabria Management Culturale a scopo sociale Direzione artistica e organizzativa e docenza laboratorio teatrale La Scuola dei Classici Progettista per l’ass. cult. Porta Cenere vincitore del bando Regione Calabria Iniziative culturali 2017; Direttore artistico e organizzativo del progetto LA SCUOLA DEI CLASSICI per la distribuzione di spettacoli teatrali per le scuole e docente laboratorio teatrale per le nuove generazioni.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Novembre 2017 a Luglio 2018 Ass. Cult. Porta Cenere / Regione Calabria Management Culturale a scopo sociale Direzione organizzativa progetto Distribuzione Teatro Centro Calabria Progettista ass. cult. Porta Cenere vincitore del bando Regione Calabria Iniziative culturali 2016; Direttore organizzativo del progetto DITECA Distribuzione Teatro Centro Calabria per la distribuzione di 42 spettacoli teatrali in 16 location delle province di Catanzaro, Crotone e Vibo Valentia.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Agosto 2017 Ass. Cult. Bracciaperte Management Culturale a scopo sociale Regista spettacoli Regista degli spettacoli musicali “Rime per un sogno” Una città cardioprotetta con Pippo Franco, “Dove c’è Musica”, “Canto”
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	A.S. 2016/2017 Istituto Comprensivo “Zumbini” - Cosenza Istituto Comprensivo Statale Docente di Teatro Docente del laboratorio di teatro in qualità di esperto
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Agosto/Settembre 2016 Città di Mendicino / Ass. Cult. Porta Cenere Città di Mendicino / Ass. Cult. Porta Cenere Direzione Artistica e organizzativa Direzione Artistica spettacoli all’interno del Festival “Radicamenti”, Anna Mazzamauro in “Nuda e Cruda”, “Mr.Sklero” teatro di strada
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	da Marzo 2016 a oggi Teatro Comunale di Mendicino / Città di Mendicino Città di Mendicino Direzione Artistica Direttore artistico del Teatro Comunale di Mendicino, delle stagioni teatrali “Sguardi a Sud”, “Mono”, “Radicamenti Off”

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2012 al 2014 Scuola Civica di Musica / Città di Mendicino Città di Mendicino Direzione Organizzativa Direttore organizzativo della Scuola Civica di Musica “Ada Campagna”.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Marzo 2016 Interazioni Creative, Cosenza Associazione culturale Attore Reading presentazione libro con l'autore Mario Fortunato “Tre Giorni a Parigi”
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Gennaio 2013 a Luglio 2016 Officina delle Arti di Cosenza Associazione culturale Docente di dizione e uso della voce Docente di dizione e uso della voce
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Agosto 2013 Magna Graecia Teatro Festival, direzione artistica Giorgio Albertazzi Festival di spettacoli teatrali Regione Calabria Attore, regista assistente e direttore organizzativo spettacolo “Il Piccolo Ulisse” Attore, regista assistente e direttore organizzativo
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Dicembre 2012 a Febbraio 2014 I Musici / Ass. Cult. “Porta Cenere” / vari istituti scolastici pubblici; Produzione spettacoli teatrali Attore e Regista spettacolo musicale “Re Mida”, favola musicale in un atto Attore protagonista e regista spettacolo musicale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2012 “Officina delle arti” e PREMIO SILA49 Produzione spettacoli teatrali Attore e Regista spettacolo “il Retroscena” Attore protagonista e regista
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Marzo 2012 a Luglio 2012 Comune di Mendicino / Ass. Cult. Porta Cenere / Scuola Civica di Musica Mendicino (CS) Ente pubblico Attore e Regista Assistente spettacoli teatrali: “Tirate al petto” di Giovanni Sole, “Jazz e Pasolini, note corsare”, “Seta”. Ruolo attore protagonista
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Febbraio 2012 a oggi Ass. Cult. “Porta Cenere”, vari enti pubblici; Produzione spettacoli teatrali Attore e Regista Assistente o Attore e Regista Ruolo protagonista spettacoli per ragazzi: “Biancaneve e i 7 nan”; “Le avventure del Gigante Egoista”; “Giovannin Senza Paura”; “Riccidoro”; “I Giardini del Re”, “I Figli di Babbo Natale”
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Anno scolastico 2011/2012 Istituto Comprensivo “L. Settino” di San Pietro in Guarano (CS) Istituto Scolastico Pubblico Docente di Teatro e coordinatore artistico POR Calabria “Innoviamo e Sperimentiamo”, modulo

• Principali mansioni e responsabilità	“Andiamo a Teatro” Docente di Teatro e coordinatore artistico POR Calabria “Innoviamo e Sperimentiamo”, modulo “Andiamo a Teatro”
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2011 Ass. Cult. “Teatroper” / Comune di Roma Produzione spettacoli teatrali Attore degli spettacoli “7 Re, 7 Colli, 7 Attori per Roma. Viaggio nella storia” e “Eventi Nativi” con Edoardo Siravo Ruolo attore protagonista
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Luglio a Settembre 2011 Ass. Cult. “Porta Cenere”, vari enti pubblici; in vari Festival Internazionali di Teatro Produzione spettacoli teatrali Attore e Regista Assistente Ruolo protagonista spettacolo “Fedra”
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	stagione 2009/2010 Terzo Millennio, produzioni teatrali, ROMA Produzioni Teatrali Attore co-protagonista Attore co-protagonista con Franco Oppini dello spettacolo “Cantico di un Natale Qualunque” di Joe Di Falco; Teatro Tor di Nona, ROMA
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anno Accademico 2010/11 Istituto Comprensivo di Rose (CS) Istituto Scolastico pubblico Docente di teatro e coordinatore artistico <i>Progetto Operativo Regionale di Musica e Teatro (POR) – Modulo espressivo musicale – progetto star bene a scuola</i> Docente e coordinatore artistico <i>Progetto Operativo Regionale di Musica e Teatro (POR)</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anno Accademico 2010/11 Istituto Comprensivo di Rose (CS) Istituto Scolastico pubblico Docente di teatro e coordinatore artistico <i>Progetto Operativo Regionale di Musica e Teatro (POR) - Modulo laboratorio teatrale – progetto star bene a scuola</i> Docente e coordinatore artistico <i>Progetto Operativo Regionale di Musica e Teatro (POR)</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	16 Dicembre 2010 Università della Calabria, FestivArt Istituzione pubblica, Università Attore protagonista della letture pasoliniane all'interno del III° FESTIVART Attore
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	24/11/2010 Università della Calabria, Città di Cosenza, Teatro Rendano Istituzioni pubbliche Attore della lettura dei brani “Tra dramma e Vita” di V. Costantino Attore della lettura dei brani “Tra dramma e Vita” di V. Costantino
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2010 Istituto Comprensivo Mendicino (CS) Istituto Comprensivo Mendicino (CS) Docente laboratorio “Teatro e Musica”, progetto OKTOBERBOOK, III edizione Docente di laboratorio teatrale
• Date (da – a)	Dal 2007 ad oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ass. Cult. Porta Cenere, Cosenza Associazione Culturale - Produzione spettacoli teatrali Management Culturale Ideazione e direzione artistica di 8 edizioni della rassegna per le scuole "LA SCUOLA DEI CLASSICI" con il patrocinio del Comune di Cosenza e della Provincia di Cosenza
• Date (da – a)	Febbraio 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gianluca Mainquà, Microproduzioni; Via Nomentana 41 – 00131 ROMA Produzioni Cinematografiche ATTORE CINEMATOGRAFICO Ruolo co-protagonista con Gianni Cavina del corto "CAFFE', CAPO", regia di Andrea Zaccariello; vincitore dell'Est Film Festival e del premio della Critica al 13° Genova Film Festival; Premio RaiNews; candidato ai David di Donatello 2011.
• Date (da – a)	da Marzo 2009 ad Aprile 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Alfa MC, Ciampino ROMA Associazione Culturale Produzione Opere Regista assistente Regista assistente delle opere: ELISIR D'AMORE di G. Donizetti (debutto Teatro Don Bosco di ROMA, 7/3/2009) IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini (debutto Teatro Don Bosco di ROMA, 31/10/2009) LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehàr (debutto Teatro Don Bosco di ROMA, 19/12/2009) RIGOLETTO di G. Verdi (debutto Teatro Don Bosco di ROMA, 6/2/2010) IL TROVATORE di G. Verdi (debutto Teatro Don Bosco di ROMA, 17/4/2010)
• Date (da – a)	Marzo 2009 e Maggio 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	AIDM, Accademia Internazionale di Musica, Via Cimone 150, 00141 ROMA Accademia di Musica e Teatro ATTORE e Regista assistente Ruolo Angelotti nella 'TOSCA' di G. Puccini Regista assistente dell'opera "CAVALLERIA RUSTICANA" di Mascagni
• Date (da – a)	Dal 2004 al 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ass. Cult. Porta Cenere - Cosenza Associazione Culturale - Produzione spettacoli teatrali ATTORE e regista collaboratore Ruolo protagonista e regista collaboratore di diversi spettacoli tra cui: CAVALLERIA RUSTICANA di Giovanni Verga (debutto Teatro Italia Trier di Cosenza) L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA di Luigi Pirandello (debutto Teatro Italia Trier di Cosenza) LA CARRIOLA di Luigi Pirandello (debutto Teatro Italia Trier di Cosenza) CRISTINA 'A SPEDESA di V.Zicarelli (debutto Teatro Italia Trier di Cosenza) LA SERVA PADRONA di Franz Lehàr (debutto Teatro A. Rendano di Cosenza) IL CONTE DI LUSSEMBURGO (debutto Teatro A. Rendano di Cosenza) REMARCONI di N.Filice (debutto Università della Calabria) LE BUREAU DU PORC (debutto Festival Campus Teatro, Roma)
• Date (da – a)	Dicembre 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Orchestra Sinfonica G. Petrassi, Zagarolo (ROMA) Orchestra Sinfonica ATTORE NARRATORE Attore narratore dell'opera "IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI" di C. C. Saint Saens
• Date (da – a)	Novembre 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Arturo Villone Produzioni, Roma Produzioni radiofoniche ATTORE RADIOFONICO Attore della novella radiofonica "IL FRATE IGNORANTE" di Arturo Villone
• Date (da – a)	Aprile 2007

• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Teatro Metastasio Stabile della Toscana - Via B. Cairoli 59, 59100 Prato Teatro Stabile, produzione di teatro ATTORE Attore protagonista dello spettacolo "BUZZATI 8 E MEZZO" di Jose Sanchis Sinisterra
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Maggio a Settembre 2006 Teatro della Ginestra; Viale Trieste, Cosenza Associazione Culturale teatrale ATTORE Attore protagonista dello spettacolo "JENNU BRIGANNU" di Enza Costantino (debutto al Teatro stabile di Innovazione della Calabria; repliche, tra gli altri, presso il Teatro Politeama di Catanzaro)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Febbraio a Marzo 2007 Comune di Serra Pedace (CS), Associazione "Porta Cenere", Cosenza Associazione Culturale teatrale Docente corso di lettura espressiva e dizione Docente del corso di lettura espressiva e dizione per conto del Comune di Serra Pedace rivolto alle giovani generazioni (scuole elementari)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da Febbraio a Maggio 2007 Istituto Scolastico Professionale Statale per i Servizi Sociali Istituto Scolastico Docente laboratorio teatrale integrato; L.R. 27/85 POR Docente laboratorio teatrale integrato per gli allievi dell'IPSSS (dizione, recitazione)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio 2006 Coro Lirico Voci del Piave, Via Soldati 11, Salgareda (TV) Associazione Culturale teatrale REGISTA ASSISTENTE Regista assistente dell'opera lirica "MADAMA BUTTERFLY" di G. Puccini con cast internazionale (debutto e tournée nel circuito lirico del VENETO)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2006 Rai Fiction, Sacha Film Company, Artis - RAI UNO (ROMA) Radio Televisione Italiana, Fiction, produzioni cinematografiche ATTORE CINEMATOGRAFICO Ruolo del povero nel film "GIUSEPPE MOSCATI, IL MEDICO DEI POVERI" di Giacomo Campiotti con Beppe Fiorello, Ettore Bassi, Kasia Smutniak
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004/05 Sky Leonardo - Sitcom Media; Via Tiburtina n.924 00156 Roma Produzioni Televisive ATTORE Ruolo nel documentario "Tournée" di Luigi Russo e Daniela Siboni, in onda su Sky-Leonardo TV
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004/05 anno accademico UNICAL, Università della Calabria – Arcavacata di Rende (CS) Università DOCENTE SEMINARIO Docente delle lezioni-seminario sulla prassi scenica del cinquecento all'interno del corso di Storia del Teatro presso il D.A.M.S. dell'Università della Calabria
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004/05 anno accademico ADAC, Accademia delle Arti Coreografiche della Calabria, Via Piave 57, Cosenza Accademia delle Arti Coreografiche Docente laboratorio teatrale Docente del corso di avviamento al teatro per gli allievi dell'Accademia

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2004 Teatro Stabile di Calabria – Via Regina Margherita, 7 - 88900 Crotone (KR) Produzione spettacoli teatrali ATTORE Attore protagonista dello spettacolo “Terramadre”, Teatro Cilea di Reggio Calabria
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2000 / 2001 Teatro Musicale Giovane, piazza Fera 50, Cosenza Associazione Culturale - Produzione spettacoli teatrali ATTORE Ruolo protagonista negli spettacoli “Qual Vita pareggia all’amor mio?” di Giordano Bruno presso il Festival Internazionale di Altomonte (CS); “I Viandanti di Dio” presso l’Università della Calabria; Francesco e il Re” di V. Ziccarelli.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 16 al 21 Novembre 1999 Club Teatro - C.R.T. La Fabbrica dell'Attore Milano - Regione Lazio Associazione Culturale - Produzione spettacoli teatrali ATTORE Ruolo protagonista nello spettacolo “OLIO” di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi; presso il Teatro Vascello di Roma
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1997 e 2001 Associazione Culturale “Trapobana”, Cosenza Associazione Culturale - Produzione spettacoli teatrali ATTORE Ruolo protagonista degli spettacoli: “Magare e Magarie, da Macbeth” inaugurazione mostra Casa delle Culture di Cosenza; “Blu e Bianco i colori dello spirito”, Festival delle Invasioni di Cosenza; “La partenza e l'eterno ritorno”, Stazione di Cosenza “La Camera del Prato” inaugurazione Casa delle Culture di Cosenza “Rapporto su una stazione spaziale non identificata” Festival delle Invasioni di Cosenza
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Aprile 1998 Orchestra Philharmonia Mediterranea Associazione Culturale CANTANTE CORISTA Cantante corista nel “CONCERTO PER FERRAMONTI” di Schoenberg; direttore d’orchestra Piero Bellugi
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1997 al 2004 Teatro Stabile di Innovazione della Calabria – Via Galluppi, Cosenza Cooperativa Sociale di produzioni teatrali ATTORE Attore protagonista negli spettacoli: “L’ULTIMO VIAGGIO DI LUIGI PIRANDELLO” di Biagio Belfiore “FARNETICAZIONE” di Samuel Beckett, Teatro dell’Acquario di Cosenza “LE TROIANE” di Euripide presso la Casa delle Culture di Cosenza “MEMORIE ED OBLII” al Festival delle Invasioni di Cosenza “ANNÒUN” di Riccardo Caporossi; repliche al Teatro dell’Acquario di Cosenza “UNA FAMIGLIA MOLTO UNITA” di Aldo Nicolaj al Teatro dell’Acquario di Cosenza “VIVA GLI SPOSI” di Aldo Nicolaj al Teatro dell’Acquario di Cosenza, regia di Lindo Nudo “ROMEO E GIULIETTA” di William Shakespeare (in tournèe e per le scuole, tra gli altri, in tutta la Provincia di Cosenza, e a Catania al Teatro Piscador) “ANTIGONE” di Sofocle (in tournèe e per le scuole, tra gli altri, in tutta la Provincia di Cosenza, ai Teatri San Mauro Castelverde e Petralia Sottana Palermo, Festival di Ascea, Salerno) “L’AVARO” di Molière (in tournèe e per le scuole, tra gli altri, in tutta la Provincia di Cosenza e ai festival estivi calabresi)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Dal 2007 al 2019 Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM - Ministero Università e Ricerca): Conservatorio Statale di Musica "N.Sala" - Benevento Conservatorio Statale di Musica "L. Marenzio" di Brescia - Darfo Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo Conservatorio Statale di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia Conservatorio Statale di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria; Conservatorio Statale di Musica "L.Perosi" di Campobasso; Conservatorio Statale di Musica "F. Vanezze" di Rovigo; Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa" di Sassari; Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara; Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Como; Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara; Conservatorio Statale di Musica "G. Da Venosa" di Potenza; Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna" di Cesena. Istituto Musicale Pareggiato "Mascagni" di Livorno Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikowsky" di Nocera Terinese (CZ) Accademia di Belle Arti di Stefanacconi (VV) Accademia di Belle Arti di Bari Accademia di Belle Arti di Carrara Idoneità all'insegnamento di ARTE SCENICA, REGIA, TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA, REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE, TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA, CONSAPEVOLEZZA SENSOMOTORIA; Idoneità all'insegnamento con inclusione nelle graduatorie di merito di ARTE SCENICA, REGIA, TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA, REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE, TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA, CONSAPEVOLEZZA SENSOMOTORIA;
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2007 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma; Fondazione Teatro Metastasio Stabile della Toscana; Assessorato alla cultura del Comune di Prato; Ministero Università e Ricerca, Alta Formazione Artistica e Musicale "Vocalità" tenuto da Claudia Hasslinger; "Spazio Sonoro" tenuto da Alessandro Magini "Spazio Scenico" tenuto da Sandro Bertini; "Drammaturgia attoriale" tenuto da José Sanchis Sinisterra. Il corso di alta specializzazione si è basato su conoscenze formative di drammaturgia, vocalità, canto e recitazione con rinomati professionisti internazionali quali Jose Sanchis Sinisterra, premio Goya per la drammaturgia del film "AY, Carmela!" Diploma di specializzazione di alta formazione artistica e musicale per attori e cantanti lirici "Interazioni"
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2005/06 Anno Accademico Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma; Ministero Università e Ricerca, Alta Formazione Artistica e Musicale; "L'attore in cinema e in tv"; corsi tenuti, tra gli altri, da Gianfranco Albano, Fabio Jephcott. Il corso di alta specializzazione ha posto gli elementi correttivi di recitazione cinematografica Specializzazione di alta formazione per attori "Audition", con professionisti del settore.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2005/06 Anno Accademico Teatro della Ginestra, ADAC, Viale Trieste, 87100 Cosenza "La Voce: centralità, radicamento e relazione" a cura di Valeria Benedetti Michelangeli; "Il Tempo sospeso, nei confini tra narrazione e canto" a cura di Antonio Pizzicato; "Il Sistema Vachtangov: l'attore come regista di se stesso" a cura di Valeria Freiberg "Il lavoro del doppiatore cinematografico" a cura di Pasquale Anselmo; "Il corpo in bilico" a cura di MK/Michele Di Stefano e Biagio Caravano; "Sullo studio del movimento" a cura di Anna Paola Bacalov. Attestati di Frequenza

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Luglio 2002 Centro Teatro Calabria e Teatro Tascabile di Bergamo “L’attore e il Katakhalì” tenuto dagli attori del teatro Tascabile di Bergamo; Attestato di Frequenza								
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2000 e 2002 Teatro Stabile di Innovazione della Calabria “Laboratorio di creazione collettiva per attori” tenuto dal Living Theatre e diretto da Judith Malina e Hanon Reznikov; “Il lavoro dell’attore come libertà e costrizione” tenuto da Pippo Delbono e Pepe Robledo; Attestati di Frequenza								
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	1999 Teatro Stabile di Innovazione della Calabria “Il metodo Feldenkrais”, a cura di Lina Salvatori, dell’I.C.R.A. project “Uso della voce e dei vari risuonatori, dinamica e ritmica nello spazio” a cura di Nathalie Menhta; “L’attore nello spazio” tenuto da Riccardo Caporossi “La commedia dell’arte: uso della maschera ed espressione plastica e dinamica” a cura di Francesco Gigliotti Attestati di Frequenza								
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	1997-1999 Teatro Stabile di Innovazione della Calabria, Centro R.A.T., Via Galluppi, Cosenza Il Diploma in Arte Drammatica (attore professionista) è stato realizzato in collaborazione con i maggiori Enti culturali (Regione Calabria, Ministero, Provincia di Cosenza), sulla scia delle tabelle ministeriali, e ha costituito un percorso completo per svolgere l’attività di attore professionista (cinema, teatro, tv) e di formatore per le giovani generazioni; infatti nei TRE anni il corso ha previsto, tra gli altri insegnamenti, <table> <tr> <td>- 835 ore di recitazione;</td> <td>- 295 ore di espressione corporea</td> </tr> <tr> <td>- 140 ore di canto lirico;</td> <td>- 275 ore dizione</td> </tr> <tr> <td>- 160 ore di commedia dell’arte</td> <td>- 120 ore di laboratori con attori e registi vari</td> </tr> <tr> <td>- 185 ore di danza</td> <td>- 110 ore di storia del teatro e cultura teatrale</td> </tr> </table> Diploma in Arte Drammatica (attore professionista) conseguito attraverso il Corso triennale di formazione professionale per attori di 2250 ore – post diploma di 2° livello - organizzato dalla Unione Europea (fondo sociale), Regione Calabria (assessorato alla Formazione Professionale), Provincia di Cosenza (Assessorato alla Formazione Professionale) e tenuto presso il teatro stabile di innovazione della Calabria. Post Diploma di II° Livello	- 835 ore di recitazione;	- 295 ore di espressione corporea	- 140 ore di canto lirico;	- 275 ore dizione	- 160 ore di commedia dell’arte	- 120 ore di laboratori con attori e registi vari	- 185 ore di danza	- 110 ore di storia del teatro e cultura teatrale
- 835 ore di recitazione;	- 295 ore di espressione corporea								
- 140 ore di canto lirico;	- 275 ore dizione								
- 160 ore di commedia dell’arte	- 120 ore di laboratori con attori e registi vari								
- 185 ore di danza	- 110 ore di storia del teatro e cultura teatrale								
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)									
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2021 2021 Università Telematica Pegaso 1994/99 Unical - Università della Calabria, Arcavacata di Rende, Cosenza Il Corso di laurea è orientato a formare figure professionali destinate alle attività gestionali delle imprese e delle associazioni culturali, sia in senso stretto, con le funzioni di amministrazione, controllo, finanza, sia in senso più ampio includendo aspetti organizzativi e manageriali. Laurea in ECONOMIA AZIENDALE								

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Eccellente

Buono

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

NELL'ATTIVITA' DI ATTORE PROFESSIONISTA, AVVIATA NEL 1999, HA ACQUISITO OTTIME CAPACITA' RELAZIONALI CON COLLEGHI, PUBBLICO, E CON LE ATTIVITA' NEL CAMPO DEL MANAGEMENT CULTURALE, HA REALIZZATO IMPORTANTI INTESE E COLLABORAZIONI CON ENTI PUBBLICI E PRIVATI

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

IN QUALITA' DI DIRETTORE ARTISTICO DI MANIFESTAZIONI CULTURALI HA MATURATO UNA NOTEVOLE CAPACITA' ORGANIZZATIVA E GESTIONALE, RIUSCENDO A COORDINARE INTERVENTI E ATTIVITA' SVOLTE DA GRUPPI DI PERSONE AFFERENTI AL SUO INCARICO

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI INFORMATICI, E DEI PACCHETTI DI OFFICE. BUONA CONOSCENZA DELLE RETI INFORMATICHE E DEI DIVERSI SISTEMI OPERATIVI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

LAVORANDO NEL SETTORE ARTISTICO, HA POTUTO INCONTRARE E SCAMBIARE QUALITÀ ARTISTICHE DIFFERENTI NELLA MUSICA, PITTURA, TEATRO

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Il presente curriculum vitae formato europeo è composto da numero 10 (dieci) pagine.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Cosenza, 30/06/2021

